

(↑ 出版済み本の表紙)

書名: Dr.K のゴロで覚える古文 V 単語 312 第1章前半電子版  
著: TKO プロジェクト

## ◆電子書籍化に当たって

以下の点がじっさいの本とこの電子書籍では異なっています。御了承ください。

1. イラストは権利処理の関係から全て新しくなっています。  
本ではイラストの無いものにも、電子書籍では全てにフルカラーのイラストが付いています。
2. このため、最終ページの目次のページは全く合っておりません。収録語句の目録として御利用ください。
3. アマゾンの電子書籍の場合、イラストはダブルクリックすると別ページで巨大化できます。
4. 今回は技術的に横書きとさせていただきます。ご了承ください。
5. このPDF版は、第1章の前半部分を収録しました。PDF版のイラストはサムネイルになっていません。(巨大化しません)。

## ◆まえがき

原作Dr. K、著作TKOプロジェクトの過去の作品群を紹介しましょう。

\* KADOKAWA 中経出版刊・『ゴロ合わせ合格英単Vワード』シリーズ。

- ・① 入試基礎レベル編<=旧基本編>、
- ・② センター試験レベル編<=旧必修編>、
- ・③ 国公立・難関私大レベル<=旧ゴロで覚えるV英単語1200>
- ・④ 改訂版 同Vイディオム

<↑以上4冊はアマゾンやカドカワ等の電子書籍ありなので、アンドロイド、 아이폰でも読めます>

- ・⑤ 上級編(紙の本は中古のみ。電子書籍はアマゾンから上下二巻に分けて発売中)
- ・⑥ 完結編(紙の本のみ発売中)、
- ・⑦ 『同英熟 ヴイディオム』、(改訂版の前のバージョン)

#### \* 小学館スクウェア刊

- ・⑧ ゴロV 入門英単語(電子書籍はアマゾンから上下二巻に分けて発売中)

#### \* ブイ2ソリューション刊

- ・⑨ ゴロV 標準英単語(電子書籍はアマゾンから章別4巻に分けて発売中)

#### \* 文英堂刊

- ・⑩ Dr. K の直観で覚える世界史 V 用語 600

<↑アマゾンの電子書籍ありなので、アンドロイド、 아이폰でも読めます>

- ・⑪ Dr. K の直観で覚える日本史 V 用語 600

<↑アマゾンの電子書籍ありなので、アンドロイド、 아이폰でも読めます>

この本を含む、以上の作品群は、おカゲ様で爆発的に売られています。

これも、**類書を圧倒する新機軸の数々と記憶術のハイテク化**、が、読者に広く受けたからだと思っています。「嫌いだっただ単語熟語学習が今では楽しみではない」「こんなスゴイ本はない。とにかくDr. Kに最敬礼!」、などといった、膨大な読者からのお褒めのお便りをいただきました。

ただ気がかりだったのは、「**Dr. Kの古文単語のゴロ合わせ本も、ぜひ出版してほしい**」という声の非常に多かったこと。たしかに古文単語は、現代語と意味が違うのに現代語のイメージが先行してしまい混乱しやすい。だから、**より意識して記憶するという作業が重要なのです**。ああ困った! こういうときは

苦しいときの、彼＝Dr. Kのゴロ頼み！ それで古文単語のゴロ合わせ本出版となりました。素晴らしい！ あの奇跡のベストセラーのグループの作品です。そりゃ、凄いですよ。

## ◆Dr.K とは何者なのか？

それではここで、万が一、彼＝Dr. Kを知らない人のために、簡単に御紹介。彼の大学合格実績(推薦含む)は、慶大(医、理工、経、法、商、文)、東大(文Ⅱ)、早大(政経・政、法、商)。高校時代は、某超一流校(偏差値75以上)を首席かつ歴代最高成績で卒業(ほぼ全ての科目が学年一位！)。共通テスト得点率96%、大手予備校を次々と特待生。全国模試は1桁から2桁の順位続き。(以下、詳細は申し訳ないが詳述できない)。その他、日本で最も難度の高い試験をいくつかパス。さらに物凄い、空前絶後の学歴上の偉業を達成済(なお彼は、英単熟語、古文単語に関しては、V単語戦法オンリーで圧勝。また数学物理化学、歴史等社会科、その他、2～3科目を一度に勉強してしまう特殊なノウハウなど、彼の残した[別に死んだわけではないが…]受験時代のメモには興味は尽きない)。どうです。参著書執筆者にこれだけの人物(ボカしている部分が多くて判断できないかもしれない?)は、そうはいないでしょう。だから諸君は安心してこのシリーズについてきて欲しい。**実績こそ最高の信用かつ最大の成果の証明**なのです。

しかしながら、これだけの人物が書いた本なのに、その内容は一見、ものすごくだけしている。口語表記・しゃべり言葉でカルーイ表現だ。学習参考書特有の勉強くささ・気取り・高慢さが無い。なんか偉そうにしている本独特の雰囲気、もっと言えば、簡単なことをわざとむずかしく書いているような、教条的「臭み」がない。でも、この「**難しいことをいかにわかりやすく、楽しく、軽く伝えるか。いかにストレス・プレッシャーと無関係に学んでもらうか**」。これこそが、本当に価値ある参考書に求められるポイントなのです。

『最短・最小の努力で最大の成果』『最高の笑いとジョークで

『最強の自信と楽しい日々』、この参考書はそのために書かれたのです。

ところで、ゴロ合わせそのものが初めての人に一言。ここで再三、言及している『Vワード』とは、英単語をゴロ合わせで記憶させるという、近年の大ベストセラー参考書です。つまり、「いい国(1192)作ろう鎌倉幕府」。驚くなかれ、英単熟語、古文単語、歴史年代、その他、およそ単純な記憶が勝負のものには、「ゴロ合わせ」こそ最強の記憶法であることはもはや受験界、いや世間の常識です。たとえば円周率を何万桁も覚えている日本人は、ゴロ合わせで覚えているし、君達の先輩たちは大学受験時に、ゴロ合わせ本(英単語から古文単語、歴史年代などまで)をここ20年くらいだけでも推定数百万部も買ってきているんだ。東大早慶はもちろん、あらゆるレベルの大学受験生たちが、ゴロを使って栄冠を勝ち取ってきた。さらに言うならば、既に受験生の多数がこの記憶法を習得している可能性が高いため、知らないうちに差をつけられてしまうという事態まで起きている。

つまり、**大学受験したいなら、この程度の記憶は必須・常識**ということ。ただそうは言っても、当たり前なのがこなせないのが多くの人の現実。だから君達は、この本を繰り返し学習してほしい。そうすれば、そのいぶし銀のような実力は、はっきりと証明されるに違いないのです。

一応、ゴロ合わせ法のメリットについても記しておきましょう。少しだけ一度目の記憶には手間がかかるけど、「面白さ」「敷居の低さ」によって十分カバーできます。つまらなかつたらそうはいかない。だから、**ヒントとマンガイラストで、徹底的に面白さを追求している本書は、メリットが圧倒的。**

しかしゴロ合わせの本当のメリットは、**2度目、3度目の復習からです。**一度目の学習直後の記憶は、まともな覚え方よりちょいマシぐらいでしょう。しかし2度目、3度目からは、思い出すのが信じられないくらい早い！ものの5秒で復習が済んでしまう。しかも覚えているものは定着率が格段に違う！ 数百を超

えたものの記憶を、入試の日に確保しておくのは、それまでに何回繰り返せるかにかかっています。2回目、3度目の復習が瞬時に終わってしまうゴロ法は、時間が経つほど差がつくのです。パーフェクトな記憶の確保には、ゴロしかないって！

## ◆計算され尽した使いやすさ

さてそれでは、この古文V単語の特徴をお教えしましょう。

① 必修古文単語ばかりを、見出し語312、対義語などの関連語・文学史や作品関連を含めて、のべ約500語を収録してある。

これは類書の中で最大の収録数であり、その充実度は決して他の追随を許さない。また、これだけの質を保ったゴロを多数作れるのは、あのチャランポランだけど天才のDr. Kしか考えられないので、今後この本を凌駕するゴロ本は出現しない！

② もちろん、見出し語とした古文単語は『出る順』。まず過去の入試問題を8年分ピックアップ。次いでOCRとPCソフトウェアで頻度順にカウント、さらに市販の古文単語集のほとんどを研究し、重要度を意見集約、『出る順』『重要度順』にならべかえた。例のごとく、原作者のメモには無尽蔵とも言える古文単語がゴロ化しており、それを掲載したわけである。したがって、第一章から順に、そして章内も重要順となっている。始めのページから順番に学習していけばよいわけである。

③ イラスト数がのべ252(電子書籍は全単語にあるので312)にも達している。その絵の質はきわめて高く、非常に的確な情景描写にも成功している。イラストが頭にこびりついて、自動的にゴロが口をついて出るようになるぞ。今回のイラストの女の子はとってもかわいくて、グループ一同お気に入りなんだぜい。

④ 原則として古文1単語に意味1つが対応しており、しかも覚えるべきゴロが極力短く、コンパクトに仕上げている。これは

「ゴロが長いと、覚えるのに非常に時間がかかると同時に、たいへん思い出しにくい」からである。覚えるべき意味が複数ある単語には、いくつものゴロが1対1で作ってあるので全く問題ない。

⑤ 一目でポイントが分かり、かつ目に焼きついて離れないよう、様々なレイアウトの工夫がされている。まず**2色刷り(電子版はフルカラー)**、**重要ポイントには太字ゴシックを使用**。これで記憶すべき点が、一瞬で見分けがつく。さらにゴロ本文には、古文単語そのものと意味を、極めて大きく目立たせたレイアウトにした。**最終的には、この1文だけ視覚から記憶させればよい**。眺めているだけでも記憶できる参考書は他には無い！ ゴロ本文も、最初は右側の文でゴロの意味から記憶し、最後は左側の文で古文単語と意味がゴロとシンクロするようにしてほしい。また、文字も類書に比べて非常に大きく、受験生の目を守ることに徹している！

⑥ ヒントが面白いだけでなく、古文の世界に興味を持ち、かつ楽しむために**ゴロから連想される古典の名場面ダイジェストを、かるい表現でガンガンぶち込んだ**。ちょっとHなのは、原作者のせいなので勘弁。でも、もともと『源氏物語』『和泉式部日記』を始めとして、古典の世界は恋愛の話だらけ。ドキドキしながらしっかり味わってほしい。本来、古典は面白い！ なんとって、千数百年もの間、愛され読まれ続けた本の数々だ。いつの世でもかわらぬ、ヒトの世の喜怒哀楽、世の真実を伝えるからこそ、ここまで生き残ったんだ。せつかくだから、じっくり楽しもう。収録古典は、実際に出題確率がもっとも高い場面ばかりだ。

なお、ヒントのいちばん最初に、**覚えるべき単語の漢字表記を示した**。一部の単語は、ある程度はその漢字から意味が類推できるが、なにしろ現代と違う使い方も多いので注意してくれ。

⑦ **単語の解説が非常に充実している**。意味はゴロの意味の他にも多数記した。この機に頭の隅に置いておいてほしい。また同義語、対義語、品詞変化、区別すべきまぎらわしい単語な

ども、詳述した。頭がスッキリ整理される。受験の常識ばかりで、マニアックなものは全然ないから、流してばかりでなく、よく利用してほしい。なお必要に応じて、例文や和歌なども記載してある。

以上、7つの特色を列記した、チヨベリグ(?注;死語)ではないか! ああなんて素晴らしい参考書、卓越した仕事! 読者より先に我々が感動してしまう。こんな面白い参考書、受験できてほんとに幸せ者だよ。昔はこの本は、欲しくても無かったんだから…。まあVワード同様、ご愛顧をお願いしたい。読者の日々の勉強のストレス・プレッシャー減少のために、役立てれば本望です。

なお、いつもたくさんファンレターにはほんとに感謝している。いろいろと参考になったり励まされたりすることも多いので、お暇だったらご感想をお寄せください。もちろん、ご希望、ご不満でも結構。皆さんの受験勉強時における悩みや苦しみにはほんとに同情する。人生は不条理の連続であり、君達には未だ知らないことが多すぎる。焦りは禁物、なるようになる。瞬間瞬間にベストを尽くし生を燃焼して、自分の力量の発露を楽しもう(さあて一仕事終わったので、後は朗報を待つとするか…。ほどほどにな…。また会おう、諸君…)

BY TKOプロジェクト&Dr. K

# Dr.K の ゴロで覚える古文 V 単語 312

まえがき……………2

本書の使い方

**第 1 章 基礎の 119 語……………11**

**第 2 章 頻出の 107 語……………119**

**第 3 章 差がつく 86 語……………221**

さくいん……………298

# 眺めも目に入らず物思い

ながめ も目に入らず 物思い



## [眺め]のヒント

せっかくの観光旅行。素晴らしい眺めもさっぱり目に入らず物思いに沈む日々。失恋の痛手は大きく、傷心の一人旅でもそう簡単に癒せない。

## [ながめ]の解説

名詞。現代語では「眺望」の意だが、古語では「物思い。物思いにふけてぼんやりしている状態、物思いに沈んでいる状態」や「長雨」とかけて用いることが多い。類型語『ながむ（眺む）』（動詞下二段。「物思いに沈んでじっとみる、見渡すの意味」）。

盾、祭るようお勧め申し上げる

たてまつる ようお勧め

申し上げます



### [奉る]のヒント

家老曰く、「この盾は、『矛盾』という言葉・故事来歴のもととなった盾でございます。本家の御先祖代々の由緒ある家宝である。きちんと家に祭っておくよう、ご主人にはお勧め申し上げます」。

### [たてまつる]の解説

動四・補助動詞。補助動詞なら「**申し上げます**」の意。

動詞なら、①「差し上げる」、②「お乗せ申し上げます」、③「食物を召し上がる」などの意味。

マメや！かなり真剣なさまだわ

まめやかなり

真剣なさまだ わ



### [忠実やかなり・実やかなり]のヒント

「最初は、『あいつ、ウチのことからかっているんや』と思ってたんだわ。でもあの男、ほんとにウチにマメやわ。かなり真剣なさまで、尽くしてくれるんよ○それであの光源氏君に恋したんよ。若いときはマメな美男子に弱いもんなんよ」と、若紫語る。

### [まめやかなり]の解説

「①心がこもっていて真面目な様子だ、**真剣なさまだ**、②実用的だ、③本格的だ」、の意味。

# 盾、祭るため差し上げる

たてまつる ため 差し上げる



## [奉る]のヒント

「この盾は、『矛盾』という言葉・故事来歴のもととなった盾でございます。本家の御先祖代々の由緒ある家宝である。きちんと家に祭っておくため、差し上げましょう」

## [たてまつる]の解説

動四・補助動詞。補助動詞なら「申し上げる」の意。

動詞なら、①『**差し上げる**』、②「お乗せ申し上げる」、③『**食物を召し上がる**』の意味。

# 三郎がお仕え申し上げる

さぶらふ が

お仕え申し上げる



## [候ふ・侍ふ]のヒント

用心棒・南島三郎シリーズ。三郎が家に初めてやってきた時は、「おひかえなすって。南島三郎でございます」とパンチパーマで仁義をきって、その後、「親分さん、あなたの近くでお仕え申し上げたい」ときたもんだ。親分の俺でも焦ったぜい。

## [さぶらふ]の解説

敬語の動四・補助。意味は、「動・謙譲語で①(貴人のそばで)お仕え申し上げる、ひかえる。補助・丁寧語で②…でございます、です、ます。動・丁寧語で、③います、あります、④動・謙譲語で、うかがう、参上する」。『はべり』と③まで同じ。

# 三郎でございます

さぶらふ で

…でございます



## [候ふ・侍ふ]のヒント

「…でございます」のセリフはサザエさんが有名である。が、それに負けじと、用心棒・南島三郎が家に初めてやってきた時は、「おひかえなすって。南島三郎でございます」とパンチパーマで仁義をきっていた。親分の俺でも恐かったぜい。

## [さぶらふ]の解説

敬語の動四・補助動詞。意味は、「動・謙譲語で①(貴人のそばで)お仕え申し上げる、ひかえる。補助・丁寧語で②…**でございます、です、ます**。丁寧語で、③**います、あります**、④動・謙譲語で、**うかがう、参上する**」。『はべり』と③まで同じ。

# グスグス泣くので連れていく

ぐす グス泣くので 連れていく



## [具す]のヒント

子供ほど理不尽な生き物はいない。夫婦だけで出かけるなんて夢のまた夢。すぐにグスグス泣くので、しょうがないから結局、どこへ行くにも連れていく羽目になってしまう。

## [ぐす]の解説

動・サ変。他動詞では、「①連れていく ②そなえる ③添える」。自動詞ならば、「①そなわる ②一緒に行く」。

やがて、すぐに思い出すように

やがて、すぐに 思い出すように



### [やがて]のヒント

どんなに覚えたつもりでも、いざとなるとなかなか思い出せないのが古文単語。そこでVシリーズ。最初は、この方法でいいのかな、と不安でした。でもこの「ゴロで覚える古文V単語」を使えば〃やがて〃すぐに古文単語を思い出せるようになったんです。

### [やがて]の解説

副詞。もともとの意味は「①そのまま、そのままの状態で」。それが、②(時間的に)すぐに、③それがすなわち、すなわち、などとなった。なお、現代語では、「まもなく」などやや時間的に長いスパンを意味している。

# 浅ましい人だったとは意外だ

あさまし 人だったとは 意外だ



## [浅まし]のヒント

美人や金持ち、権力・地位のある人なんか浅ましいことは多い。でも平素の取りつくろいぶりを見ていると、意外だったと思うかもしれない。「人は見かけによらない」例である。

## [あさまし]の解説

形容詞シク。現代語では「心がいやしい」の意味。古語では「①意外だ、あまりのことに驚いたことだ、②あまりのことにあきれ、あまりのことで情けない」。ちなみに動詞は『あさむ』（あまりのことに驚く）。なお、『あさましくなる』は「死ぬ」の意。

# 菓子づくしで大事に育てる

## かしづく しで 大事に育てる



### [かしづく]のヒント

子供はお菓子が大好き。放っておくとお菓子ばかり食べる。和菓子党の祖父・祖母は、孫を、菓子づくし(菓子を次から次へと様々なものでもてなす)にして大事に育てつつもりになっているが、虫歯だらけで肥満になるぞ！

### [かしづく]の解説

他動詞四。意味は「**大事に育てる、大切に育てる、世話を焼く**」。

恥ずかしくなるほどすぐれている彼女

# はづかし くなるほど すぐれている 彼女



## [はづかし]のヒント

世界的文学をモノにした紫式部には、男の数々の文筆家も、「自分と比べて恥ずかしくなるほどすぐれている」と感じただろう。現代でも「彼女は、ほんとにすぐれているので、頭が下がる」と思わせるような女性が多い。司法試験合格の5人に1人、医師国試合格の4人に1人が女性だ！俺は男なのに恥ずかしい」と周りの男たちは、思っている（でもそんなこと考えることがもはや時代後れで恥ずかしいノダ）。

## [はづかし]の解説

形容詞シク。「①こちらが気がひけるぐらい相手がすぐれている、立派だ、②気がひける」、の意味。現代語の「恥ずかしい」とは違う意味に注意。

# 知るべきは『治める秘訣』

しる べきは「治める 秘訣」



## [知る]のヒント

君主たる者、知るべきは「人、国を治める秘訣」。そのために、儒教から兵法、マキャベリズムまで様々な教えや理論が構築され、古典として残ってきたのである。

## [しる]の解説

他動詞四。意味は「**治める**」。現代語では「意識する」だから、全く異なる。

# 『かたくななり』とは愚かだ

「かたくななり」とは 愚かだ



## [頑なり]のヒント

かたくななのは、大抵の場合は単に、愚かだ。純粹の証明だとか、正義はこっちだなんて、大いにかたくなに信じぬくのもいいけど、自分が何様なのかをじっくり見極めてからでないと、見苦しいだけになる。若くても年をとっても愚かな頑固者はいる。

## [かたくななり]の解説

形容動詞。意味は「①愚かだ、②見苦しい、③頑固である、品がない、教養がない」。

『あやしい』と『いやしい』は一字違い

「あやしい」と

「いやしい」は一字違い



### [怪し・賤し・粗し]のヒント

「あ」と「い」の違いだけですからね。一字違いですよ。覚えやすいよ、こういうのって。意外と。

### [あやし]の解説

形容詞シク。意味は「①(身分が)賤しい、身分が低い、②(建物などが)粗末だ ③不思議だ、変だ」。現代語では「疑わしい」の意味なので、違いに要注意。

なかなか謝らないとかえって怒られる

なかなか 謝らないと  
かえって 怒られる



### [なかなか]のヒント

すぐ謝ってしまえば、案外相手はすぐ許してくれるものだ。でも、なかなか謝らないとかえって怒られる。親子、夫婦、上司と部下。喧嘩は謝り時が難しい。

### [なかなか]の解説

副詞。意味は「**かえって**、**なまじっか**、**むしろ**」。現代語では「かなり…だ、とても…だ」の意味で、古語とは大分、異なる。なお、『なかなかかなり』は形容動詞で「中途半端だ」の意味。

念ずることで我慢する宗教弾圧

念ず ることで

我慢する 宗教弾圧



### [念ず]のヒント

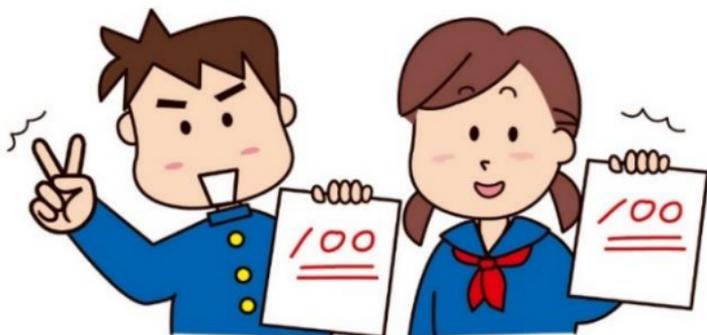
古来、宗教と世俗権力との闘争は凄惨だ。勝った方が負けた方を皆殺しにする。キリスト教から一向一揆まで、世俗権力の弾圧に、宗教側は念仏やらを念じ、殉教を掲げて我慢しようとする。

### [ねんず]の解説

意向を示す動詞サ変。訳は「①(じっと)我慢する、辛抱する、②(神仏に)心の中で祈る」。なお、『念じ過ぎす』は「我慢して過ぎす」の意味。

意味、自在に分かるとはすぐれている

# いみじ ざいに分かるとは すぐれている



## [忌みじ]のヒント

英単語も古文単語も意味が自由自在に分かるとは、君はほんとにすぐれている人だ。で、その秘密は？ V単語？ そんな凄い参考書があるのか！ 早速、私も使おうってか。

## [いみじ]の解説

形容詞シク。善悪両方の程度が甚だしいことを示す。意味は「とても…だ、たいへん…だ、甚だ…だ」だが、良い場合は「**すばらしい、すぐれている**」、悪い場合は「たいへんだ」と訳す。なお『いみじく』は連用形。

片腹痛しくらいで見苦しい

かたはらいたしくらいで

見苦しい



### [傍痛し・傍強し]のヒント

だから虫垂炎(盲腸)くらいで「片方の腹が痛いよ、痛いよ、死ぬう」なんて弱音を吐いているのは見苦しいよ。世の中にはもっともっと難病で苦しんでいる人が一杯いるんだよ！

### [かたはらいたし]の解説

形容詞ク。意味は「①(そばで見たり聞いたりして)見苦しい、苦々しい、笑止千万だ、きまりが悪い、②気の毒だ、③恥ずかしい」。「傍ら(かたわら=そば)で苦痛を感じる」という意味から派生している。

『あ、椰子の実！』なんて不思議だ！

「あやしの実！」なんて  
不思議だ！



### [怪し・賤し・粗し]のヒント

海岸に流れ着く椰子の実。ほんとに南国から流れてきたの  
だろうか。何日ぐらいかかって、日本にたどり着いたのだろう。  
こんな北国の海岸に、椰子の実があるのだけでも変だし、そ  
れにとっても不思議な気分だ。

### [あやし]の解説

形容詞シク。意味は「①**不思議だ、変だ**、②(身分が)賤しい、  
身分が低い、(建物などが)**粗末だ**」。なお、現代語では「疑わ  
しい」の意味なので、違いに要注意。

# ダダのモノはわずか

# ただのモノは わずか



## [唯・只・直・徒]のヒント

デパートの試食品やら化粧品のサンプルやは、たしかにダダ、無料だ。でも、本体を買ってもらうための販促品ですから、種類だって少しだけだし、もちろん中身はわずかしかない。もっと欲しけりゃ金払えってこと。

## [ただ]の解説

程度を示す副詞。意味は「①**わずか**(…**だけ**)、**たった…だけ**、②**直接**、③**まるで…**のように」。

# 皿に全然興味無い

さらに 全然(興味)ない



## [更に]のヒント

「皿といえば、アアタラコウタラもいいが、ナンタラカンタラもいい」。全然興味盛小さいから、皿関係の単語が頭に入らない状態だ！まあ諸君も古文単語には全然興味無いだろうが、『さらに』を覚えちゃったからなあ、君の負けだよ、フフフ。

## [さらに]の解説

呼応・打消の副詞。打ち消しの『ず、じ、まじ』などをともなって、「**全然…ない**」「**少しも・全く・決して…ない**」の意味になる。『さらなり』は「言うまでもない」の意味で、これと違うので注意。

『景色ばかり！』と、少しばかりすねる

「けしきばかり！」と、  
少しばかり すねる



### [気色ばかり]のヒント

今日は待ちに待った婚○旅行。まだお互い緊張して、正体を見せきってない期間。彼女は少しばかり(あまりやると逆効果)ブリッ子して、「写真がなんで景色ばかりなの。私の写真はどくなるの。いやん、すねちゃう！」だってさ。

### [けしきばかり]の解説

副詞。意味は「**少しばかり、ほんのちょっと、ほんの形だけ**」。

# 猿でもかなり立派な

## さるでも かなり立派な



### [然る]のヒント

日光猿軍団。軍団の中で活躍するのは。猿でもかなり立派な人格(猿格)を持ったエリート、猿中の猿だ。飼い主に「使われてる」ふりをし、バカな人間に朝飯前の技を「馬鹿馬鹿しい」と思いながらもやっているのかもよ。

### [さる]の解説

連体詞。もとは『さ』+『ある』。意味は「①**かなり立派な、相当な**、②**そのような**、③**ある**」。

# マメや、かなり実用的だわ

## まめやかなり

## 実用的だ わ



今日もお疲れ様です。



お嬢様、お食事をお持ちしました。

### [忠実やかなり・実やかなり]のヒント

「ウチはマメな男が好きやねん。だって、耳元気持ちいいし、アツシー、メツシーしてくれて実用的やんか。前から口説いてきたあの子、随分、マメやん。かなり実用的だわ。彼氏にしたろうかな」

さっぱりしていて、実利的な清少納言語る。

### [まめやかなり]の解説

「①心がこもっていて真面目な様子だ、真剣なさまだ、②**実用的だ**、③**本格的だ**」、の意味。

# ののしる迫力は評判が高い

ののしる 迫力は 評判が高い



## [喧る・罵る]のヒント

マスゾエ氏やオオシマ氏、タジマ女史がディベート(口論?)で、相手をののしる時の迫力は、評判が高い。日本人らしからぬ激しさだ。夜中に見るテレビは、あれくらいの迫力のある人達がやらないと、眠くて見てらんないよね。

## [ののしる]の解説

動詞ラ・四。意味はヨ①**評判が高い、やかましく評判する、騒ぎ立てる**、②**大声をあげてさわぐ**、③**勢いがある**、④**とても…だ**。現代語の「罵倒する」という意味とは全皇遅う。

# やさしくて優美だ

## やさしくて 優美だ



### [恥し・優し]のヒント

優しくて優美な人々。「藤壺(源氏)」「明石(同)」。男なら『伊勢物語』の在原業平。

### [やさし]の解説

形容詞シク。意味は「①優美だ、上品だ、②恥ずかしい、③健気だ、殊勝だ、④つつましい、しおらしい」。現代語の「やさしい」とは全く違う。。

いつしか、早く(記憶)すればよいと…

いつしか

早く(記憶)すればよい と…



### [何時しか]のヒント

受験勉強の始めの頃は、正攻法で一生懸命覚えようと思ってました。でも、全然覚えてない！どうしよう。こうしていつしか「早く記憶すればいいや！手段なんか、語呂合わせも含めて何だってアリだよ」と、勉強の宗旨替えをするようになったんです。それからはもうVシリーズにすっかり虜になってしまっ…。

### [いつしか]の解説

願望・疑問などを示す副詞。意味は「①早く…すればよい(願望)、②いつになったら(疑問)、③いつのまにやら」。現代語では③の意味。

# 『形見に』と互いに配る

「かたみに」と 互いに 配る



## [互に]のヒント

宮本武蔵と佐々木小次郎。巖流島の決闘の前、両者はもちろん、敗北の可能性を考慮し自分の親族や友人など縁の人々に、それぞれが「形見に」と様々な品を配るということをしていたのでした。

## [かたみに]の解説

副詞。意味は「**互いに、それぞれが**」。各々が、同じ行動をとるという意味の「互いに」である。

# 『連れ無し』でも平気だ

「つれなし」でも 平気だ



## [つれなし]のヒント

「夫や妻、即ち『連れ』がない。でも平気だ。そういう人生もあっていい。一人で生まれ、一人で死ぬ。平気だ」(でもこういうこと言う人に限って、甘ったれだったりする)

## [つれなし]の解説

形容詞ク。連れ＝関連、つまり、二つのことに関連が無い、転じて「①変化がない、②平気だ」、そして、「③すげない」[現代語：冷淡だ]の意味に。

『わ！ブス！』と言われ、つらく思う

「わぶ ス！」と言われ

つらく思う



### [侘ぶ]のヒント

枕草子184段。中宮定子「清少納言ちゃん、明け方のもう暗いうちに帰っちゃうのかい。それじゃあブスだったから夜だけ出て働いた葛城(かづらき)の神みたいじゃん」。清少納言ブス説は根強いが、定子もきついよなあ(源氏の「末摘花」のブス度も凄いぞ！)。

### [わぶ]の解説

動詞ハ、上二段。多義語だがいずれも困窮した様子を表す。

「①つらく思う、嘆く、すっかり困る、がっかりする」などと、「②落ちぶれる、貧しく暮らす」などの二系統の意味。

『お星！』『立つ銅像！』と言われるほど、  
立派に育て上げる

「おほしたつ 銅像！」と言われる

ほど、立派に育て上げる



### [生し立つ]のヒント

『蜻蛉日記』の藤原道綱母でございます。夫の兼家の浮気にはほとんど困り果てました。ですから私の生き甲斐はもっぱらひとり息子の道綱。「一族の希望の星！」「銅像だって立つぞ！」と言われるほど立派に育て上げることができましたのよ。ホホホホッ。私が出家しようとしたら、必死に止めたりして、かわいいわん。

### [おほしたつ]の解説

人の成長の様子を示す動詞タ・下二。意味は「**立派に育て上げる**」。もともと、『おほす』は動詞で、意味は「育てる」、『たつ』は補助動詞で「さかんに…する」の意味。

「止(よ)しな、仕事！つまらないことだ！」

「よしなしごと！  
つまらないことだ」



### [由無し事]のヒント

人生は短く、ほんとに楽しい瞬間も数少ない。でも、日常化した仕事は、あなたの貴重な時間を容赦なく奪っていく。今日はこんなにいい天気なんだぜ。止しな！. 仕事なんか。つまらないことだ。さあ、つまらない仕事なんか放り出して、遊んじゃおう！

### [よしなしごと]の解説

評価を表す名詞。意味は「**つまらないこと、とりとめもないこと**」。『よし』は「理由、手段」などを意味する。『よしなし』は「つまらない、くだらない、無意味だ、しかたがない」など。

# 大ボス、お思いになる

## 大ボス、お思いになる



### [思う]のヒント

大ボスである。雑魚ではない。チンピラではない。その元締めである。偉いのである。だから、我々部下は、「どの部下を処刑してしまおうか」ということでも「お思いになる」と敬語を使わねばならぬ。ボクではないように…。

### [おぼす]の解説

敬語サ・四。意味は「①お思いになる、思いなさる、②お…になる、お…なさる」。形容詞『おぼし(思し)』は「自然にそう思われる様子」で、関係ないので注意。

# 忍ぶ恋をひそかにする

## しのぶ 恋を ひそかにする



### [忍ぶ]のヒント

源氏と藤壺女御の恋こそ、日本有数のひそかにした「忍ぶ恋」。なんたって、ほとんど継母との恋だよ。が、彼の政敵の娘・朧月夜尚侍との「忍ぶ恋」は「ひそかにする」のに失敗、須磨に流された…。

### [しのぶ]の解説

動詞四の『忍ぶ』なら、意味は「**ひそかにする、人目につかぬようにする**」。動詞バ・上二『忍ぶ』の場合、意味は「①隠す(現代語の「人目をしのぶ」)。②こらえる、じっと我慢する(同「耐えしのぶ」)」である。また動詞バ・四『偲ぶ』なら「なつかしむ」(同「昔をしのぶ」)。

# 『良し』無しのつまらない男

「よしなし の つまらない 男



## 【由無し】のヒント

私の彼は、「良し！」と言える点が全然ない、つまらない、くだらない男。どうして別れないのか、自分ではさっぱり分からない。でも、男と女の仲って、そんなものよ…。

## 【よしなし】の解説

形容詞ク。状態を表す。意味は、「①つまらない、分別がない、思慮が足りない。②くだらない、無駄だ、無意味だ。③関係がない。④しかたがない」。ちなみに『よしなしごと』とは「つまらないこと」である。反対語は『よしあり』。

# 意味、実にすばらしい

## いみじ っに すばらしい



### [いみじ]のヒント

「なるほど、この古語の意味は学習してみれば、実にすばらしい！」と思うような言葉。冥利(みょうり)、功德(くどく)、冥加(みょうが)、「さらぬわかれ」、「しのびあへぬ」、など、君もたくさん調べてみよう！

### [いみじ]の解説

形容詞シク。「①(よいことに)すばらしい、②(悪いことに)たいへんだ、③(善悪両方に)とても…だ、はなはだ…だ」。

# 墓！バカしっかりしている

## はかばかし

## [し]っかりしている



### [果々し、捗々し]のヒント

墓地は肝試しの場だ。でも墓がいくらあってもバカは怖くない。「えーっ、お墓がどうして恐いのお？お化けってお馬鹿さんのこと？あれ、お馬鹿さんってボクちん？」。怖いもの知らずのバカはしっかりしている。

### [はかばかし]の解説

形容詞シク。意味は「①**しっかりしている**、②頼みがいがある、③**明確だ、はっきりしている**、④**てきぱきしている**、思いどおりに**捗る**」。対義語には、『たどたどしい』（あぶなっかしい）、『はかなし』（たよらない）、『そこはかとなし』（どこということがない）。現代語では「はかばかしくない」（てきぱきと進んでいない）の否定形で残る。

墓場貸してる僧は、頼みがいがある

はかばかし てる僧は、  
頼みがいがある



### [果々し、捗々し]のヒント

昔はお寺・僧侶は権力者。寺は簡単に言えば「墓場貸し業」ですが、毎神の力をバックにした僧侶さえ味方につければ、いろいろな「御告げ」も自由自在。まことに頼み甲斐がある。

### [はかばかし]の解説

形容詞シク。意味は、「①しっかりしている、②頼みがいがある、③明確だ、はっきりしている、④思いどおりに捗る」。対義語には、『たどたどしい』（あぶなっかしい）、『はかなし』（たよらない）、『そこはかとなし』（どこということがない）。現代語では「はかばかしくない」（てきぱきと進んでいない）否定形で残る。

# 床、知りたい構造

## ゆかし [知]りたい 構造



### [行かし・床し]のヒント

床の構造が知りたいとき。手品で人が消えたとき。昇降台付きの大劇場。3Dでバーチャル体験ができ、床が動く施設。地震実験施設。脱獄囚が穴を掘って逃げていった場合。大暗室。硫黄島の地下迷路。防衛庁の床下。

### [ゆかし]の解説

形容詞シク。意味は「①知りたい、見たい、聞きたい、②行きたい、③心が強く引かれる、慕わしい」。動詞『ゆく』の形容詞化で「(心が引かれるところへ)行く」が元の意。

# かなしくなるほどいとおいしい

かなし くなるほど いとおいしい



## [愛し]のヒント

「蜻蛉日記」(藤原道綱の母作。浮気な夫・兼家への恨みと溺愛する息子・道綱との生活を描いた。その愚痴は死や出家を望むほどすさまじい)より。兼家の不実・浮気を堪えきれなくなった道綱母は、こともあろうに息子に愚痴る。

母「ああもうイヤ！ 死にたい！ そうだ、尼になってしまおう」

道綱「お母たま、それじゃあボクも法師になりまちゆ」

母「ふふ、でも法師になったら大事な鷹をもう飼えないわよ」

道綱「それなら鷹を放しちやいまちゆ」。そういつて、大事にした鷹を逃がしてしまった…。

母「ああ私の境遇はとても悲しいけれど、この道綱をみているともう、かなしくなるほど身にしみてしみじみといとおしいわ」  
(子供を巻き込むのはどうなんですかねえ…)

## [かなし]の解説

形容詞シク。意味は「**いとおいしい、身にしみてしみじみといとおしい、かわいい、面白い**」。

なお現代語の「悲しい、涙ぐましい、嘆かわしい」という意味の場合もある。

# 起こす人をよこす

## おこす 人を よこす



### [遣す・起こす]のヒント

寝坊をよくする人が偉い人だったりすると、部下たちは大変。いちいち出勤してもらうために、会社は起こす人を毎日、家によこさなければならない。「ああ家内です。主人たら寝起きが悪くて起きないのよ」「社長！起きてください。今日は大事な取引が！」「うるしゃい、眠いムニヤムニヤなんじゃむにや」

### [おこす]の解説

動詞サ下二・四。意味は「①よこす、送ってくる、送る、②再び盛んにする、③(動詞連用形について)こちらへ…する」。

こちふかば匂い起こせよ梅の花 あるじなしとて春な忘れそ  
(出典 大鏡)(東風が吹いたらいい匂いを送ってよこせよ、梅の花よ。たとえ主人がいなくても春を忘れるなよ)

# をかしの面白い形

## をかし の 面白い 形



### [をかし]のヒント

モンブラン。ウン〇に見えるのは私だけじゃないよね。あと、おはぎ。何に見えるとは言わないけどね。カリン糖もいい形してるよね。

### [をかし]の解説

好感を示す形容詞シク。意味は「①面白い、興味をひく、②趣がある、③美しい、かわいい、④すぐれている、立派だ」など。現代語では意味は「こっけいだ」なので、全く違う。平安時代の代表的単語。

# をかしにも趣がある

## をかし にも 趣がある



### [をかし]のヒント

和・洋菓子には、なんとも言えぬ趣がある。桜餅、大福餅、月餅、羊羹、スフレ、モンブラン、クレープ、その他諸々。

### [をかし]の解説

好感を示す形容詞シク。意味は「①面白い、興味をひく、②趣がある、③美しい、かわいい、④すぐれている、立派だ」など。

現代語では意味は「こっけいだ」なので、全く違う。平安時代の代表的単語。

# 物、すべてある

## ものす べて ある



### [ものす]のヒント

我々は「物の無い苦労」を知らない。勿論、「食べるものさえ無い苦労」なんてもっと分からない。"物は生まれたときからすべてある、いや溢れている"時代の申し子達である。でもVシリーズは無かったよな！

### [ものす]の解説

行動や移動を表す動詞サ変。いわゆる「代動詞」であるため、意味はきわめて多岐にわたる。何か動作をすること。代表的な訳出法としては、「①ある、いる、②行く、来る、③する、言う、④食べる、書く、読む」。

# をかしが美しい！

## をかし が 美しい ！



### [をかし]のヒント

お菓子が美しい！ ショートケーキ、ウェディングケーキ、桜餅、大福餅、月餅、羊雲、スフレ、モンブラン、クレープ、その他諸々。

### [をかし]の解説

好感を示す形容詞シク。意味は「①面白い、興味をひく、②趣がある、③美しい、かわいい、④すぐれている、立派だ」など。

現代語では意味は「こっけいだ」なので、全く違う。平安時代の代表的単語。

# しるし残して御利益願う

しるし 残して 御利益 願う



## [験・印・証・徴・璽]のヒント

どうして神社、仏閣には、自分の名前を書いたシールの「しるし」がペタペタ貼ってあるのか。それは、しるし残して御利益願うからである。ちなみに、御利益の場合の「しるし」は「験」と書く。

## [しるし]の解説

名詞。『験』で「御利益」、『印』『証』で「目印」「証拠」、『徴』で「前兆」。なお形容詞の『しるし』（著し）は「はっきりしてる」の意味。

多かった！ 全く腹減ってない！

おほかた ！

全く(腹減って)ない ！



### [大方]のヒント

中華は山盛りだ。イタリアンもすごい量だ。ついつい食い意地を張って食い過ぎてしまった。いやあほんとに料理の量は多かった！ もう食べてから大分たつけど、未だに全然腹減ってないよ。

### [おほかた]の解説

打ち消し・呼応の副詞。意味は、下に打ち消し表現を伴って「**全く…ない**」。現代語の「ほとんど…ない」と異なるので要注意。

# おどろかすと眠りを覚ます

おどろかす と

眠りを覚ます



## [驚かす]のヒント

日本最大の説話集・平安の『今昔物語集』に、「立兵者見我影成怖語」(いわゆる漢文訓読調。和漢混交文の先駆)がある。要するに、強者と威張る男が、夜中に不審な影に怯えた妻に起こされ、自分も自分の影にすっかり怯えきってしまうという笑い話である。

## [おどろかす]の解説

他動詞サ・四。意味は「①眠りを覚ます、目を覚まさせる、②はっとさせる、びっくりさせる、③訪問する」。現代語の「びっくりさせる」の意味も一部ある。『おどろく』(「目を覚ます」の意)は自動詞。

# うつくしいうえにかわいい

## うつくし うえに かわいい



### [美し]のヒント

美しい人はたいていかわいくもある。天下無敵である。古典では、『若紫(源氏物語)』『夕顔(同)』『浮舟(同)』『かぐや姫(竹取物語)』。大穴で『虫めづる姫君(堤中納言物語)』あたりでしょうか。美しいのにかわいくないのは『六条御息所(源氏)』『葵(同)』『和泉式部(同日記)』かな。

### [うつくし]の解説

形容詞シク。意味は「①(小さなもの、形に対して) **かわいい**、**かわいらしい**、②**愛すべきだ**、(肉親関係で)いとしい、③**立派だ**、④**きれいだ**」。『うつくしむ(慈しむ)』は「かわいがる」の意。

イカで何とかして一杯やりたい

いかで

何とかして(一杯やり)たい



### [いかで]のヒント

イカの刺し身、イカゲソ、イカの天ぷら、するめイカ、イカ飯。うー、イカの料理はどれも酒に合う。たつまんねえ！ ツマミはイカで、今夜は何とかして一杯やりたい。

### [いかで]の解説

呼応の副詞。意味は「①**なんとかして…たい**(願望・希望)、②**どうして…であろうか、…でない**(反語)、③**どうして、どうい**うわけで(疑問)」。

斧(おの)、囟(ず)から偶然に発明される

おのづから 偶然に 発明される



### [自ら]のヒント

道具としての斧が発明された経緯を知っていますか？ 実は、小野妹子が、唐で見つけた囟から偶然に試作してみたものなんです。そしたら薪割りや戦闘に、非常に役立つことがわかりました！偶然って凄いね(ウソ)！

### [おのづから]の解説

副詞。意味は「①**偶然に**、**たまたま**、②万が一、ごく稀に、③**自然に**」。冗目ら』を「みずから」と読まないように。

後ろ目、足したいほど不安だ

うしろめたし たいほど

不安だ



### [後ろめたし・後ろ目痛し]のヒント

若い女性の夜道の一人歩き。怖いよね、不安だよね、気がかりだよね。後ろからコッコツと足音が、いかにもつけてるような感じで聞こえてくるとき。そういう時は、振り返るのも不安だし、頭の後ろに妖怪みたいに目が欲しい。目を一つ足したい。そしたらよくわかるし、相手もビビって逃げるよな！

### [うしろめたし]の解説

形容詞シク。意味は「①不安だ、気がかりだ、②うしろぐらい、気が咎める」。

# 怠る治療でも、病気がよくなる

## おこたる 治療でも、 病気がよくなる



### [後ろめたし・後ろ目痛し]のヒント

人間の自然回復力・治癒力はすごい。風邪のウィルスを殺せる薬はいまだに無いのにいつの間にか治っちゃうし、癌だって一部は自然治癒してしまうらしい。だからよく「俺は医者なんか大嫌いだから、自分で治す」という頑固者がいるが、彼らは結局、怠る治療でも、病気がよくなることも多いのである。

### [おこたる]の解説

動詞ラ四・意味は、「①病気がよくなる、快方へ向かう、②怠ける、過失をおかす、③油断する」。名詞『おこたり』は「謝罪、過失」の意味。

所、接したら大きな顔をしている！

ところせし たら

大きな顔をしている



### [所狭し]のヒント

チャランポランで軽々、瓢々とした感じの、衆議院議員・所丈太郎。そのいい加減さが国民には大人気だ。でも実物の所に接したら、コイツが結構、大きな顔をするんだ。態度がデカイ。

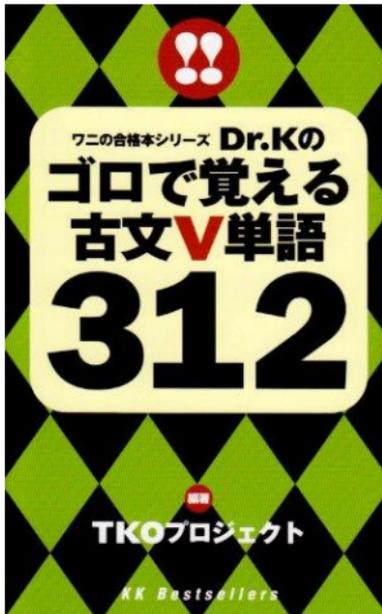
### [ところせし]の解説

形容詞ク。意味は、「①大きな顔をしている、態度がでかい、②窮屈だ、場所が狭い、③気づまりだ、④おおげさだ、数が多い」。

ホイホイ覚えさすのが本来の目的

ほい ホイ覚えさすのが

本来の目的



### [本意]のヒント

「ゴキブリホイホイ」はゴキブリがホイホイ採れるから命名された。そういう意味でVシリーズも、「古文単語ホイホイ」「英単熟語ホイホイ」とい名前でもよかった。単語をホイホイ覚えさすのが、この本の本来の目的なのであるからね。

### [ほい]の解説

名詞。意味は、「①**本来の目的、かねてからの目的・望み、宿願**、②**本来の意味**」。形容詞『ほいなし』は「(本来の意味。目的に背き)不本意だ、残念だ、はがゆい、つまらない」の意味。

『連れ、ズレなり』と言われしんみりと寂しい

「つれづれなり」と言われ

しんみりと寂しい



### [徒然なり]のヒント

「君の連れはちょっとズレている人だ。どうも『つれ、ズレなり』だな。私の愛する彼は、私の友人のことをいつもこう言うの。そりゃ、私の友人だから、気にすることはないんだけど、でも、これだけバカにされるとしんみりと寂しい気持ちになるの。」

### [つれづれなり]の解説

心境を示す形容動詞。意味は「①しんみりとさびしい、しみじみとしてさびしい、②やることがなくて退屈だ」。『つれづれと』は副詞で「しんみりとさびしく」の意。

聞こえさすため、大声で申し上げる

きこえさす ため、大声で  
申し上げる



### [聞こえさす]のヒント

年功序列の日本社会は、じじいの天下。でもじじいだから、声がよく聞き取れない。だから、聞こえさすためには大声で怒鳴らなきゃならないが、じじいは君の上司や目上なので「申し上げる」なのだよ。

### [きこえさす]の解説

敬語。意味は「**申し上げる**」。『きこゆ』も「申し上げる、(補助動詞で)…申し上げる」の意味だが、『きこえさす』の方が、より謙譲の気持ちが強い。

# はべりております

## はべり …ております



### [侍り]のヒント

「私、源氏は美女をいつもはべらせております。ほら、読者に自己紹介なさい」

「はい、わたくしが彼の御寵愛をいただき、はべりております、〇〇でございます」。この〇〇が、藤壺、空蝉、夕顔、明石、若紫、朧月、末摘花、などと次から次へと変わりました。

### [はべり]の解説

動詞ラ変・補助動詞。用法は三つとも重要。「①…**ております**、…**です**、…**ます**（補助動詞、丁寧語。『…にてはべり』の形が多い）、②**います**（謙讓語）、③お仕え申し上げる」。

『菜の芽なり！』という山菜は平凡だ

「なのめなり！」という山菜は

平凡だ



### [斜めなり]のヒント

評判の山奥の山菜料理屋にわざわざ行った。えらそうな、いかにも菜食主義者っぽいオヤジが、もったいぶって料理を出して一言。「おっほん、これは菜の芽なり。心して食べよ」。山菜料理菜の芽なんて平凡じゃん！ つまんねえの！

### [なのめなり]の解説

形容動詞。意味は「①**平凡だ、普通である**、②**ひととおりで**だ」。『ななめなり』も同じ。なお『なのめならず』『ななめならず』『なべてならず』はすべて「平凡でない、ひととおりでない、格別だ」の意味。

# 『いる人は座るように！』

「みる人は座るように！」



## [居る]のヒント

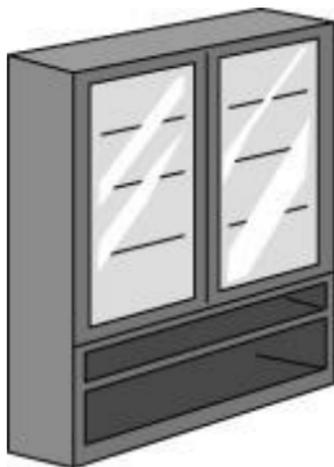
「体育館での入試説明は以上です。続いて、これからDr. Kの極秘講演会を始めます。歴史のゴロや理科のゴロ、その他のウルトラ受験テクニックを御教授いただきます。そのままここにいる人は、座るようにしてください。そうしないと、このゴロが成立しませんから」

## [みる]の解説

動詞ワ。上一・意味は「①座る、動かないでいる、しゃがむ、②滞在する、住む、③存在する、④(地位などに)つく」。動きの無い状、、座っている状態を示す。

箸、棚しまわないのは中途半端だ

はしたなし まわないのは  
中途半端だ



### [端なし]のヒント

家事の隅から隅までうるさい小言夫・姑っていますよね。継母から、下女の如くこき使われた『落窪物語』の姫も、いつも箸を、洗ってから棚にまできっちりしまわないと、「箸、棚にしまわないのは中途半端だ」と責められたのでした。

### [はしたなし]の解説

形容詞ク。意味は「①中途半端だ、どっちつかずだ、不釣り合いだ、②間が悪い、具合がわるい、きまりが悪い、③無作法だ、無愛想だ、④(程度が)はげしい、ひどい(連用形『はしたなく』で)、厳しい」。

【あ】

あいなし	七九
葵	五五
明石	三四
あかず	二六四
あからさま	一一二
あからさまなり	一一二
あからさまにも	一二二
あからめ	一七九
総角	一一六・二一三
あさまし	二〇
あさましくなる	二〇
あさむ	二〇・二二五
あざる	一一四九
あし	二三二
あだ	一一〇
あだあだしい	一一〇
あだなり	一一〇
あだめく	一一〇・二五三
与ふ	八三
あたら	七〇
あたらし	七〇
あてなり	六九
あてはかなり	六九
あてやかなり	六九
あな	一六五
あない	一五一
あながち	七一・一八七
あながちなり	七一
あなかま	一六五
あはれなり	一〇七
あふなあふな	一四四・二八四
あぶなあぶな	二八四
あほなあほな	二八四
あへず	二三八

あまた	一八四
雨夜の品定め	一四八
あや	一五〇
あやし	二三・二八
あやなし	一五〇
あやにく	一八五
あやにくなり	一八五
あゆ	二八八
あらたし	七〇
あらなくに	一九三
あらぬ	一九五
あらまほし	一三二
ありがたし	八二
ありく	一五四
ありつる	一九四・二二九
ありのすきみに	二三五
あるじ	一九七・一九八
あるじもうけ	一九八
あれかにもあらず	二三六

## 【い】

い	二五八
いかし	一三一
いかで	五六
いかめし	一三一
いぎたなし	一三八
いくばく	二六三
和泉式部	五五・二五三
和泉式部日記	一一四
伊勢物語	三四・二一二・二七四
いそぎ	一一四・一七七
いそぐ	一一四
いたし	九二
いたづら	七二・七三・七四
いたづらなり	七二・七三・七四
一期	一三一

一期一会	一三一
いつく	二七七
いつくし	二四一
いつしか	三五
いづち	二二八
いと	一三〇
いときなし	二六六
いとけなし	二六六
いとど	一三〇
いぶせし	一四一
いまいまし	二三三
いますがり	一二四
いまそがり	一二四
いみじ	二六・三六
いみじく	二六
いむ	二三三
いもねず	二五八
いらふ	六八
いらへ	六八
いろふ	六八

### 【う】

浮舟	五五・一七一・一八四・二三八
うきよ	二八九
浮世草子	六八・二〇八
宇治拾遺物語	……
……	八二・一〇一・一三九・一八九
宇治十帖	一五九・一七〇・二六四
うしろめたし	五八
うそぶく	二四二
うたて	九五・九六・九七
うたてげなり	九五・九六・九七
うたてし	九五・九六・九七
うちつけ	一三七・一三九
うちつけなり	一一五・一三九
うちつけに	一三七・一三九

うつくし	五五
うつくしむ	五五
うつつ	一四七
うとし	二四六
うべ	一八一
うべうべし	一八一
うるはし	一〇六
うれたし	二五〇
うんず	二四三

【え】

栄華物語	九二・一二九・
	二三〇・二四七・二五九・二六六
えさらず	二五五

【お】

おいらか	一五二
おいらかなり	一五二・二九三
大鏡	
	一二九・二三〇・二五九・二六六
おこす	四七
おこたり	五八
おこたる	五八
落窪物語	六五・二六二・二七三
音	一四八
おとど	一九一
おとなし	八六
おとにきく	一四八
おどろおどろし	一四〇
おどろかす	五四
おどろく	五四
おのがじし	二三四
おのづから	五七
おぼえ	六九
おほかた	五三
おほけなし	一四四

おぼし	四〇
おほしたつ	三八
おほす	三八
おぼす	四〇
おぼつかなし	二九六
おほどか	一五二
おほどかなり	一五二
おほなおほな	二一
おぼろけ	一五三
おぼろげ	一五三
おぼろけなり	一五三
おろおろなり	二三九
おろか	二三九

【か】

かかり	一五六
かぎり	一八七
かぐや姫	五五
かけて	二七四
蜻蛉日記 三八・四六・七〇・二四三	
かこつ	一一
かし	二〇三
かしかまし	一二八
かしがまし	一二八
かしづく	二一・二七七
かずまふ	二六九
かたくななり	二三
かたはらいたし	二七
かたほ	一八八・二五六
かたほなり	二五六
かたみに	三五
かち	一六九
かつ	一八三
かつうは	一八三
かつがつ	二七〇
かづく	八八・一一一

かつは	一八三
かなし	四六
かへる年	二九七
かまし	一六五
がまし	一六一
かまへて	一四三
からに	二五九
がり	一五五
かる	一八六
かれ	二一二

### 【き】

きこえさす	六一
きこゆ	六一
きつと	一八九
きと	一八九
紀貫之	二九七
きは	一四五・一四六
去来抄	一〇五

### 【く】

草双紙	二五八
ぐす	一八
くちをし	八四
くま	一五七
くまなし	一五七
くもゐ	一九九・二八一

### 【け】

啓す	一一八
けうとし	二四六
けし	一二六
けしからず	一二六
けしきばかり	三一
けぢめ	二六七
けに	二三三

げに……………二三三  
けむ……………二一七  
けやけし……………一三〇  
けり……………二一一・二一九  
源氏物語……………九四・  
一〇七・一一〇・一一六・一四八・  
一五九・一七〇・一七一・一八四・  
二一三・二四一・二六四・二七四  
建礼門院右京大夫集……………六九

【こ】

好色一代男…六八・九二・二〇八  
好色五人女……………六八  
こきだく……………二二四  
ここだ……………二二四  
ここば……………二二四  
ここばく……………二二四  
こくら……………九八・二二四  
こころおとり……………一八六  
こころおとりす……………一八六  
こころづくし……………一〇四  
こころと……………二六九  
こころにくし……………八〇  
こころまさり……………一八六  
こころもとなし……………二九六  
古今著聞集……………一〇六  
こぞ……………二四三  
こちたし……………一三四  
こちなし……………一八二・六六  
ことわり……………一二二  
このかた……………二五一  
このかみ……………一七一  
こほつ……………二六一  
こぼつ……………二六一  
今昔物語集……………五四・一八九

## 【さ】

さうざうし……………一〇二  
 ざうし……………二〇〇、二四二  
 さうぞく……………一六二  
 さかさかし……………一七五  
 さかし……………一七五  
 さかしら……………一七五  
 さすがなり……………一三五  
 さすがに……………一三五  
 さた……………一六二  
 さとびごと……………二七八  
 さとぶ……………二七八  
 さながら……………二九五  
 さはれ……………二二三  
 さぶ、らふ……………一六・一七  
 さへ……………二〇四  
 さやかなり……………一六四  
 さらなり…三〇・二六二・二九二  
 さらに……………三〇  
 さらにあらず…二六二・二九二  
 さらにもいはず…二六二・二九二  
 さる……………三二・二五五  
 さるは……………一九六  
 さるべき……………一一六・二三〇

## 【し】

じ……………二一四・二一六  
 しかしながら……………二九四  
 しぐる……………二八五  
 しぞく……………二四五  
 しづ……………二二七  
 十訓抄……………八二・一七七  
 しづごころ……………二二七  
 しどけなし……………一七二  
 しとと……………二三七  
 しとどなり……………一七二

しとどに	二七二
しな	二六一
しのぶ	四一
しはすのつどもり	一九二
しはぶく	二四〇
沙石集	九五
しる	二二
しるし	五二
新古今和歌集	二七五

### 【す】

す	八三
ず	一七・一一六・一二六
末摘花	一一〇
すがら	六二
すくよかなり	二五四
すさび	一七四
すさぶ	一七四
すさまし	八五
すさまじ	八五
すさみ	一七四
すずろなり	一三三
すだく	二五二
すなはち	一六七

### 【せ】

せく	一五八
せめて	一八七
せん	一四九
せんなし	一四九・二七一

### 【そ】

そうす	一一八
そきだく	二二四
そこだ	二二四
そこば	二二四

そこはかとなし……………

四四・四五・一三三

そこばく……………二二四・二六三

そこら……………二二四

そのかみ……………一七一

【た】

太平記……………一二七

たうぶ……………八三

たえて……………二七三

ただ……………二九

たつ……………三八

たてまつる……………一三・一五

たどたどしい……………四四・四五

だに……………二〇六・二〇七

たぶ……………八三

玉勝間……………八三

たまのを……………二七五

たまはる……………七八

たまふ……………八三

たまゆら……………二六〇

ためし……………九〇・九四

ためらふ……………一五九

【ち】

ちぎり……………七五

ちぎる……………七五

ちぢ……………二三二

ちぢなり……………二三二

【つ】

つ……………二一八・二二〇

ついで……………一六三

つきづきし……………一二七

つきなし……………一二七

つごもり……………一九二

つと	一七三
つとに	一〇〇
つとめて	一〇〇
つぼ	二八七
つぼね	二〇〇・二四二
つらし	一七〇
徒然草	二一六
つれづれと	六〇
つれづれなり	六〇
つれなし	三六

### 【と】

ときめかす	一八〇
ときめく	一八〇
とく	二八・二六五
ところせし	五九
土佐日記	二九七
としころ	一〇三
としごろ	一〇三
とみなり	一二九
とみに	一二九
とりかへばや物語	一四二・二三九

### 【な】

な	二二
なかなか	二四
なかなかなり	一一四
ながめ	一二
ながむ	一二
那須与一	一二三
な…そ	二二六
ななめなり	六三
ななめならず	六三
なのめなり	六三
なべて	一〇九
なまめく	二八〇

なむ……………二〇九  
なめし……………二八六

【に】

にほひ……………七七  
にほふ……………七七

【ね】

ねたし……………一六八  
念じ過ごす……………二五  
念ず……………二五  
ねんごろ……………九四  
ねんごろなり……………九四

【の】

ののしる……………三四

【は】

はかなし……………四四・四五・七六  
はかばかし……………四四・四五  
はしたなく……………六五  
はしたなし……………六五  
はづかし……………二二  
はつかなり……………一七六  
はつかに……………一七六  
はな……………二七六  
はくり……………一六・一七・六二  
ばや……………二〇九  
はらあし……………二九一

【ひ】

ひがごと……………九九  
ひぐらし……………二九〇  
ひとひ……………一七八  
ひねもす……………一三六・一七八  
ひめもす……………一三六

びんなし……………一一三

【ふ】

藤壺……………三四

ふびんなり……………一一三

ふりはふ……………二六八

ふりはへて……………二六八

【へ】

平家物語…一二三・一二七・一九五

平治物語……………二八五

べし……………

…二〇八・二一〇・二一三・二一五

【ほ】

ほい……………五九

ほいなし……………五九

方丈記…一九八・二一六・二六五

ほだし……………一六六

ほだす……………一六六

発心集……………八三

【ま】

まうく……………一一四

まうけ……………一一四・一七七

まかる……………八九

枕草子…一〇七・二六二・二七六

まじ……………

…二〇八・二一〇・二一三・二一五

まだき……………二八二

またし……………二六〇

まだし……………二八二

まったし……………二六〇

まほ……………一八八

まほなり……………一八八・二五六

まめなり……………二二二

まめまめし……………二二二  
まめやかなり……………一四・三三  
まもる……………一二〇  
まらうと……………一九七  
まらうど……………一九七  
まれ人……………一九七  
まゐる……………八二

【み】

みえあり……………二〇一  
みぐるし……………一二五  
みそなはす……………二五七  
みづくき……………二五七  
みづぐき……………二五七  
みながら……………二九五

【む】

む……………二一四・二一六  
むくつけし……………一九〇  
むげ……………一〇一  
むげなり……………八一・一〇一  
虫めづる姫君……………五五  
むず……………二〇二  
むすぶ……………二八三  
むねむねし……………二三一  
むねむれしからぬ……………二三一  
むべ……………一八一  
むべむべし……………一八一  
紫式部日記……………一七五・二五〇

【め】

めづ……………九二  
めでたし……………九二  
めやすし……………一二五  
めり……………二〇一

## 【も】

もどかし	一四二
もどく	一四二
ものす	五〇
物の怪	八五・一九九・二一七
もはら	二六八
ももしき	二四八

## 【や】

やうごとなし	三四
やうやう	九三
やがて	一九
やごとなし	三四
やさし	三四・六七
やすか鳥ず	一一七
やすし	一一七
やすらふ	一五九
やむごとなし	六六・六九
やをら	一二三
やんごしなし	三四

## 【ゆ】

夕顔	五五
ゆかし	四六
ゆくりなし	一一五
ゆめ	一四七

## 【よ】

ようせずは	二四四
よし	二〇
よしあり	四二
よしなし	三九・四二
よしなしごと	三九・四二
よすがら	一三六・一七八
よに	一〇五
よのなか	六八

よもすがら……………一三六・一七八  
よろこび……………二五六

【ら】

らうたがる……………九四  
らうたげ……………九四  
らうたし……………九四  
らし……………二〇五

【ろ】

六条御息所……………五五

【わ】

若紫……………四九・九四・二四一  
わくらば……………二七九  
わくらばなり……………二七九  
わくらばに……………二七九  
わざ……………一六〇  
わざと……………一六三  
わたる……………一〇八  
わびし……………一〇六  
わぶ……………三七・一〇六  
わりなし……………一五〇  
わろし……………二三二

【ゐ】

ゐる……………六四  
ゐやなし……………二八六

【を】

をかし……………四八・四九・五一  
をこ……………一六一・二四七  
をこがまし……………一六一・二四七  
をこなり……………二四七  
をさ……………八七  
をさをさ……………八七・九一

をさをさし……………八七・九一  
をちかた……………二五一

1996年12月25日

1998年7月1日

初版発行

5版発行

<検印省略>

版下制作

印刷所

製本所

TKOプロジェクト ©1996年

栗原幹夫

<以下は本版>

(株)ハローケイエンターテインメント

KKベストセラーズ

〒160-8305東京都新宿区西新宿7-22-27

電話 03(3364)9121(代表)

振替 00180-6-103083

オノ・エーワン

錦明印刷

明泉堂

ISBN4-584-01002-1

定価はカバーに表示してあります。乱丁・落丁本がございましたらお取り替えいたします。本書の内容の一部あるいは全部を無断で複製複写(コピー)することは、法律で認められた場合を除き、著作権および出版権の侵害になりますので、その場合はあらかじめ小社あてに詐諾を求めてください。